

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



SÍLABO

**ASIGNATURA: APRENDIZAJE DE LAS DANZAS
Y EXPRESIÓN CORPORAL**

SEMESTRE ACADÉMICO: 2022 - A

DOCENTE:

LAVALLE ERAZO CARLOS HUMBERTO - 5613



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

1.1.- Asignatura	:	Aprendizaje De Las Danzas y Expresión Corporal
1.2.- Código	:	FO305
1.3.- Condición	:	Obligatorio
1.4.- Requisito	:	Ninguno
1.5.- N.º de horas de Clases	:	04
Teoría	:	02 Horas.
Práctica	:	02 Horas.
1.6.- N.º de Créditos	:	03
1.7.- Ciclo	:	V
1.8.- Semestre Académico	:	2021 B
1.9.- Duración	:	17 semanas
1.10. Docente	:	Dra. Janet Violeta Pastor Molina viochz@gmail.com

II. SUMILLA:

Esta asignatura pertenece al área de formación especializada, es de naturaleza teórico - práctica, tiene el propósito de desarrollar de habilidades motrices y artístico- culturales; complementando de manera armónica su formación profesional. Su fin es el desarrollo de la identidad nacional, promoviendo el trabajo colectivo y potencializando el nivel de socialización. Comprende diversas expresiones musicales y bailes de pareja mixta, marinera norteña, danzas festivas, festejo, entre otros. La asignatura también brinda al futuro docente la capacidad de explorar y utilizar diversas estrategias metodológicas con aplicación de la expresión corporal en forma dirigida, espontánea o libre para trascender y cobrar una validez subjetiva y creativa, de tal manera que se traten aspectos como sentido y origen de la expresión corporal. El curso se divide en cuatro unidades de aprendizaje: I. Folklor: Concepto, características, el hecho folklórico, la relación de las actividades culturales con la expresión de las danzas de la costa.; II. Danza y baile. Clasificación de danzas de la sierra y ejecución práctica del Huaylars: pasos básicos, complejos, figuras coreográficas conocidas, creación de coreografías. III. La música nacional de las danzas y bailes de la selva, desarrollo, fusión y tendencias; IV. Sentido y origen de la expresión corporal, conceptualización y consideraciones históricas.

III. COMPETENCIA

Aplica la estructura rítmica, pasos básicos y enlaces de la danza para formular nuevas posibilidades rítmicas y las introduce en la creación de figuras Coreográficas. Conoce y ejecuta danzas de las diferentes regiones del Perú.

IV. CAPACIDAD

- **C1:** Conceptualiza y diferencia los conceptos de Folklore y Danzas Folclóricas peruanas de la costa, sierra y selva, sus estructuras coreográficas y su impacto en la expresión popular.
- **C2:** Reconoce, diferencia, describe y práctica cada danza de acuerdo a su región: Costa Sierra y Selva.
- **C3:** Identifica la música peruana y conceptualiza cada tipo y sus fusiones de acuerdo a las diferentes regiones del país. Enriquece su bagaje cultural
- **C4:** Investiga y explica la relación de la danza y la expresión corporal como modo de vida para mejorar la calidad y preservar la salud.

V. METODOLOGÍA

La Universidad Nacional del Callao, Licenciada por la SUNEDU tiene como fin supremo la formación integral del estudiante, quien es el eje central del proceso educativo de formación profesional. Por tanto, nuestro modelo pedagógico se fundamenta en las teorías educativas constructivista y conectivista, que orientan el proceso educativo basado en Competencias, promoviendo el aprendizaje significativo en el marco de la construcción o reconstrucción cooperativa del conocimiento y toma en cuenta los saberes previos de los estudiantes; para el fortalecimiento de las competencias. Teniendo en cuenta lo mencionado, la propuesta metodológica para el desarrollo de la asignatura será la siguiente:

Clases dinámicas e interactivas: el docente genera permanentemente expectativa por el tema a través de actividades que permiten vincular los saberes previos con el nuevo conocimiento, promoviendo la interacción mediante el diálogo y debate sobre los contenidos.

A través de:

- ✓ Foros,
- ✓ Portafolio (WIKI)

Como soporte de comunicación el aula virtual, el Google Drive, plataforma virtual (SGA)

Tutorías individualizadas y grupales: De la demostración, presentación y corrección de las diferentes Guías Entregables y desarrollo de las Prácticas de Laboratorio como también Análisis de diferentes temas vistos todo ello en función al avance por unidad.

Talleres de aplicación: el docente genera situaciones de aprendizaje para la transferencia de los aprendizajes a contextos reales o cercanos a los participantes que serán retroalimentados y socializados en clase a través de las diferentes técnicas del MOODLE y la Plataforma SGA - UNAC.

Portafolio de evidencias: Permite dar seguimiento a la organización y presentación de evidencias de trabajos realizados en clase y recopilación de información.

Aprendizaje basado en proyectos: Permite que el estudiante adquiriera conocimientos y competencias mediante la elaboración de proyectos para dar respuesta a problemas del contexto.

Foro de investigación: a través de la plataforma virtual SGA – UNAC

VI. PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE No 1: Folklor: Concepto, características, el hecho folklórico, la relación de las actividades culturales con la expresión de las danzas de la costa.					
N° Sesión Horas Lectivas	N° de Capa .	Evidencias de Aprendizaje calificadas del curso.	Indicador (es) de logro de la Evidencia de Aprendizaje del curso.	Evidencia de Aprendizaje por Sesión.	Temario por Sesión
SESIÓN 1	1	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO	Expone sobre la evolución De la danza en la historia	Productos como mapas metales, videos, PPT, hacer resumen, mapa conceptual con la debida bibliografía. Sustentar con proyectos sus temas.	Fundamentos teóricos de la Danza. La danza como medio de Expresión. ¿Qué es la danza?
SESIÓN 2	1		Realiza una serie de movimientos para cumplir los objetivos de la psicomotricidad.		Diferencias entre danza y folklore Características. Danza de la costa Marinera norteña: pasos Básicos.
SESIÓN 3	1		Crea u una rutina para cumplir los objetivos de la danza.		Pasos del Marinera norteña de hombres mujeres
SESIÓN 4	1		Realiza y practica acciones rítmicas para cumplir con los objetivos con		Figuras coreográficas. Danza Marinera norteña

			materiales pedagógicos.		
--	--	--	-------------------------	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE No 2: Danza y baile. Clasificación de danzas de la sierra y ejecución práctica del Huaylars : pasos básicos, complejos, figuras coreográficas conocidas, creación de coreografías					
N° Sesión Horas Lectivas	N° de Capa .	Evidencias de Aprendizaje calificadas del curso.	Indicador (es) de logro de la Evidencia de Aprendizaje del curso.	Evidencia de Aprendizaje por Sesión.	Temario por Sesión
SESIÓN 5	2	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO	Realiza una serie de movimientos para cumplir los objetivos de la psicomotricidad.	Productos como mapas metales, videos, PPT, hacer resumen, mapa conceptual con la debida bibliografía. Sustentar con proyectos sus temas.	Clasificación de la danza de la sierra Folklórica en el Perú. Huaylars reseña Histórica.
SESIÓN 6	2		Crea u una rutina para cumplir los objetivos de la danza.		Habilidades motrices básicas. Práctica del Huaylas
SESIÓN 7	2		Realiza y practica acciones rítmicas para cumplir con los objetivos con materiales pedagógicos.		Figuras coreográficas. Danza Huaylas
SESIÓN 8	EVALUACIÓN PARCIAL				

UNIDAD DE APRENDIZAJE No 3: La música nacional de las danzas y bailes de la selva, desarrollo, fusión y tendencias;					
N° Sesión Horas Lectivas	N° de Capa .	Evidencias de Aprendizaje calificadas del curso.	Indicador (es) de logro de la Evidencia de	Evidencia de Aprendizaje por Sesión.	Temario por Sesión

			Aprendizaje del curso.		
SESIÓN 9	3	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO.	Realiza una serie de movimientos para cumplir los objetivos de la psicomotricidad.	Productos como mapas metales, videos, PPT, hacer resumen, mapa conceptual con la debida bibliografía. Sustentar con proyectos sus temas.	Clasificación de la danza de la selva Folklórica en el Perú. Movido típico reseña Histórica.
SESIÓN 10	3		Crea u una rutina para cumplir los objetivos de la danza.		Habilidades motrices básicas. Práctica del movido típico
SESIÓN 11	3		Realiza y practica acciones rítmicas para cumplir con los objetivos con materiales pedagógicos.		Figuras coreográficas. Danza del Movido típico.
SESIÓN 12	3		Expone sobre las danzas del Perú		Danzas del Perú

UNIDAD DE APRENDIZAJE No 4: Sentido y origen de la expresión corporal, conceptualización y consideraciones históricas.					
N° Sesión Horas Lectivas	N° de Capa .	Evidencias de Aprendizaje calificadas del curso.	Indicador (es) de logro de la Evidencia de Aprendizaje del curso.	Evidencia de Aprendizaje por Sesión.	Temario por Sesión
SESIÓN 13	4	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO	Expone sobre la evolución y desarrollo de la expresión corporal en el área de educación física.	Productos como mapas metales, videos, PPT, hacer resumen, mapa conceptual con la debida bibliografía. Sustentar con proyectos sus temas.	Fundamentos teóricos de la expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.
SESIÓN 14	4		Realiza una serie de movimientos para cumplir los objetivos de la psicomotricidad.		Conceptualización y desarrollo de los aspectos gestuales y expresiones.

SESIÓN 15	4		Realiza una serie de movimientos para cumplir los objetivos de la psicomotricidad.		Conceptualización y desarrollo de las actitudes corporales y la expresión oral.
SESIÓN 16	EVALUACIÓN FINAL				
SESION 17	EVALUACIÓN SUSTITUTORIA				

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA

De acuerdo a los artículos 83°, 84° y 85° del Reglamento General de Estudios de la Universidad Nacional del Callao, aprobado con Res. N° 185-2017-CU, de fecha 27 de junio del 2017, se tendrá a consideración lo siguiente:

- Participación activa en todas las tareas de aprendizaje.
- Asistencia al 70% como mínimo.
- El alumno aprueba si su nota promocional es mayor o igual a 10.5.
- El examen sustitutorio se realizará de acuerdo a la normativa vigente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La ponderación de la calificación será la siguiente:

Nº de Cap.	Evaluación (producto de Aprendizaje evaluados con nota)	Evaluación	Siglas	Pesos
1	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO	Ev. Parcial	GEC1	0.25
2	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO		GEC2	0.25
3	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO	Ev. Final	GEC3	0.25
4	La presentación de las exposiciones, presentación de mapa conceptuales y mentales, videos deben subir por MEDIO DEL CORREO		GEC4	0.25
TOTAL				100

Fórmula para la obtención de la nota final:

$$NF= (GEC1*0.25) + (GEC2*0.25) + (GEC3*0.25) + (GEC4*0.25)$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

VIII.1.1 Folklore: Concepto, características, el hecho folklórico.

VIII.1.2 Relación de las actividades culturales con la expresión artística popular.

VIII.1.3 Danza y baile. Clasificación de las danzas:

REDES CIENTÍFICAS

- <https://prezi.com/ajfwctkkfjtt/la-historia-de-la-danza-resumen>
- danzameliamen.blogspot.com
- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

IX. NORMAS DE CONVIVENCIA

- Respeto.
- Asistencia.
- Puntualidad.
- Presentación oportuna de los entregables.

Dra. Janet Violeta Pastor Molina